

Peinture à la résine naturelle colorée AGLAIA

Pour la mise à la teinte des peintures à la résine naturelle AGLAIA et pour peindre en tons purs à l'intérieur

1. Propriétés du produit

Colorant pour mise à la teinte des peintures murales à la résine naturelle, p. ex. la Peinture à la résine naturelle AGLAIA. Peut aussi être employée pour peindre en tons purs, de même que le trompe-l'œil, la technique du pochoir et le tamponnage dans les jardins d'enfants, les écoles et les instituts thérapeutiques. Livrable en 11 coloris stables aux UV. Convient sur les enduits de plâtre, les panneaux légers de construction, la fibre murale et le papier ingrain. En combinaison avec la Peinture à la résine naturelle AGLAIA, elle est éprouvée depuis des décennies dans d'innombrables bâtiment et objets. De haute valeur pour la biologie du bâtiment grâce aux ingrédients végétaux et minéraux renouvelables.

1.1. Composition

- Standolie d'huile végétale, résine d'arbres
- Pigments minéraux : stables aux UV et d'origine naturelle
- Sans plastifiant ni résine synthétique
- Sans solvant, émissions faibles, taux de COV bas
- Recette intégrale : veuillez consulter la Déclaration complète AGLAIA

1.2. Propriétés techniques

1.2.1. Aperçu

- Utilisation à l'intérieur
- Pigmentation purement minérale
- Coloration intense et permanente dans tous les coloris
- Tous les coloris peuvent être mélangés entre eux dans n'importe quelles proportions
- Pour le design mural créatif
- Résiste à l'abrasion, ne farine pas
- Sans pigment organique (p. ex. pigments azo)

1.2.2. Caractéristiques importantes pour la physique du bâtiment*

Paramètre	Valeur	Conformité
Densité 20°C :	1,23 – 1,40 kg / L	
Valeur pH 20°C :	8	
Viscosité dynamique 20°C :	5.000 mPas	
Valeur W ₂₄ :	0,2 kg / (m ² h ^{1/2})	
Valeur s _d (H ₂ O) :	0,1 m	
Pouvoir couvrant :	classe 1 – 3	NBN EN 13300
Résistance à l'abrasion humide :	classe 2 – 3	NBN EN 13300
Grain :	fin	NBN EN 13300
Brillance à 85° :	très mat	NBN EN ISO 2813
Ininflammabilité :	ininflammable A2	NBN EN 13501-1, DIN 4102
Teneur en COV (max.) :	5 g / L	COV-Decopaint, cat. A / a

* Les données peuvent varier en fonction de la mise en teinte.

1.2.3. Teintes

- 11 coloris purs :
Noir, ombre, jaune ocre, jaune maïs, jaune citron, vert, bleu cobalt, bleu outremer, bordeaux, rouge oxyde, brun.
- Miscibles entre eux à volonté, et aussi avec la Peinture à la résine naturelle AGLAIA, blanche.

2. Mise en œuvre

2.1. Exigences du support

- Le support doit être propre, sec, ferme, stable et exempt de substances efflorescentes, séparatives et/ou retardant le séchage.
- Les enduits neufs doivent être secs et solides.
- Réparer les surfaces et les défauts dans les règles de l'art avec un enduit de même nature et de même structure.
- Les enduits ayant des fissures doivent être assainis. Les surfaces avec des microfissures isolées et de faibles différences de structure peuvent être préalablement recouvertes sur toute la surface avec la Peinture structurée AGLAIA (grain de 0,4 mm), faire un test. En alternative, recouvrir le mur de fibre murale.
- Sur les surfaces de qualité et soumises à la lumière oblique, préparer le support de manière uniforme et appliquer soigneusement.

Peinture à la résine naturelle colorée AGLAIA

2.2. Info brève sur le schéma standard

- Pour la peinture murale en tons purs, 2 couches suffisent en général. Avec certains coloris moins couvrants (p. ex. bleu outremer, jaune citron), une couche supplémentaire peut être nécessaire, faire un essai sur l'objet.
- Diluer la Peinture à la résine naturelle colorée AGLAIA avec de l'eau pour ajuster sa consistance en fonction du support et du mode d'application.
- La peinture en tons purs est optiquement exigeante. Faire un essai préalable sous les conditions de l'objet dans les cas critiques.

2.3. Support et traitement préliminaire

- **Enduit de plâtre, stucage, enduit de chaux (PI/CSII), enduit de chaux-ciment (PII), enduit de ciment (PIII) :**
Contrôler le séchage et la solidité des enduits neufs. Eliminer par ponçage la peau de frittage des enduits neufs. Imprégner les enduits fortement absorbants avec l'Imprégnation pour murs AGLAIA diluée avec 2 volumes d'eau. Renforcer les enduits friables en surface mais néanmoins portants avec l'Huile d'imprégnation AGLAIA. Les enduits fortement alcalins comme les enduits de chaux et de ciment neufs sont moins recommandés pour les peintures en dispersion à la résine naturelle (saponification, formation de film) ; dans ce cas, il est conseillé d'employer les Peintures minérales BEECK.
- **Plaques de plâtre cartonné :**
Veiller à ce que l'assemblage soit correct, à la qualité de la surface et aux tolérances de parallélisme, particulièrement dans le cas d'objets soumis à un éclairage latéral (VOB/C ainsi qu'étape de qualité 3 et/ou 4 d'après la notice n° 2 de l'association fédérale de l'industrie du gypse e.V.). Imprégner le plâtre cartonné avec l'Imprégnation pour murs AGLAIA diluée avec 2 volumes d'eau. Attention : ne pas imprégner les panneaux hydrofuges, déjà imprégnés, qui repoussent l'eau et constituent donc une exception. Conseil : recouvrir les surfaces en panneaux de construction légers avec de la fibre murale.
- **Matériaux en particules de bois (OSB, bois comprimé, MDF) :**
Traiter préalablement avec l'Huile d'imprégnation AGLAIA, faire un test sur le support original (risque de décoloration). Conseil : recouvrir avec de la fibre murale. Ce support est déconseillé pour les surfaces soumises à des projections d'eau, p. ex. dans les locaux sanitaires.
- **Blocs silico-calcaires, briques :**
Nettoyer soigneusement et vérifier le pouvoir absorbant, les dégâts causés par l'humidité et les efflorescences (p. ex. le salpêtre). Réparer les blocs et les joints friables. Imprégner les supports fortement absorbants avec l'Huile d'imprégnation AGLAIA. Si souhaité, on peut faire une couche de base boueuse avec la Peinture structurée AGLAIA.
- **Béton :**
Eliminer les agents de décoffrage avec de l'eau et un déshuileur, ensuite rincer complètement à l'eau claire. Contrôler la mouillabilité du support en aspergeant de l'eau. Imprégner les surfaces absorbantes avec l'Imprégnation pour murs AGLAIA diluée avec 2 volumes d'eau. Faire deux couches de Peinture à la résine naturelle colorée AGLAIA. Pour obtenir une apparence égale et sans traces de joints, recouvrir toute la surface avec un enduit de ciment ou un voile de fibre murale.
- **Voile mural, tissu, papier structuré, papier ingrain :**
Contrôler que le collage est homogène sur toute la surface, exempt de chevauchement et résistant à l'eau.
- **Anciennes peintures :**
Nettoyer soigneusement les anciennes peintures en dispersion à base de résine artificielle ou de résine naturelle, portantes, mates et absorbantes. Les recouvrir directement avec la Peinture à la résine naturelle colorée AGLAIA, un test sur l'objet est conseillé. Eliminer les recouvrements laqués, à l'huile ou au latex. Brosser complètement les peintures crayeuses. Conseil : rénover les peintures fortement alcalines à la chaux ou au silicate avec les Peintures minérales BEECK.
- **Les supports déconseillés sont** les surfaces moins solides, efflorescentes ou exemptes de pores comme l'argile, les matériaux synthétiques ou le métal.
- **Les supports déficients** exigent une approche différenciée, faire un test. Faire un test sur les supports critiques ou les anciennes peintures inconnues. Les peintures en dispersion à la résine naturelle ne sont pas conseillées dans les locaux ayant un taux d'humidité élevé et permanent et/ou envahis par les moisissures. Dans les caves humides et sur les murs de bâtiments anciens : employez un enduit assainissant et les Peintures minérales BEECK.

2.4. Instructions de mise en œuvre

2.4.1. Instructions générales

Vérifier l'aptitude du support comme requis (voir 2.1. et 2.3.). Examiner le pouvoir d'absorption, la solidité et la texture des supports respectifs. Faire un essai sur les surfaces de haute qualité et critiques.

- Couvrir soigneusement les surfaces ne devant pas être traitées afin de les protéger contre les projections - en particulier les sols, les fenêtres, les meubles, les joints d'expansion.
- Dans chaque unité de surface, utiliser des pots issus du même lot de fabrication, les mélanger entre eux le cas échéant.
- Faire appel à du personnel qualifié et veiller à ne pas interrompre l'application.
- Remuer soigneusement la Peinture à la résine naturelle colorée AGLAIA avant l'emploi avec un mélangeur électrique.
- Ajouter de l'eau pour obtenir la meilleure consistance d'application.

Peinture à la résine naturelle colorée AGLAIA

- Ne pas appliquer sur des surfaces chauffées ni refroidies.
- Température minimale pendant la mise en œuvre : +16°C.
- Temps de séchage : minimum 12 heures entre les couches.
- Renouveler l'air et maintenir une température ambiante suffisante pendant plusieurs jours afin d'assurer le séchage.

2.4.2. Application

Au rouleau, à la brosse ou au pistolet Airless. Recouvrir chaque unité de surface sans s'interrompre, en croisant, de façon économique, régulière et sans chevauchement.

• Application de tons purs au rouleau ou à la brosse :

- Utiliser des rouleaux donnant un aspect régulier.
- Eviter de former des cernes de rouleaux, ne pas repasser sur les zones qui ont déjà commencer à sécher.
- Raccorder les bords à la surface humide-dans-humide et sans former d'excédent.
- Application à la brosse : appliquer sans direction précise avec la Brosse pour peintures minérales ou la Brosse ovale BEECK.

• Couches :

- Couche de base : ajuster sa consistance avec 5 à 10 % d'eau.
- Couche finale, au plus tôt après 12 heures : appliquer pure ou diluée avec maximum 5 % d'eau.

• Pulvérisation (Airless) :

- Buse : 0,43 mm / 0,017 pouce.
- Le produit doit impérativement être tamisé avant l'utilisation.
- Diluer avec environ 5 % d'eau.
- Appliquer régulièrement et en couches minces, au besoin répartir uniformément à la brosse ou au rouleau.

2.4.3. Emploi pour la mise à la teinte

- La Peinture à la résine naturelle colorée AGLAIA sert à mettre à la teinte uniquement les peintures en dispersion à la résine naturelle AGLAIA, p. ex. la Peinture à la résine naturelle AGLAIA, et en aucun cas les peintures à la chaux ou au silicate (veuillez consulter les fiches techniques respectives).
- Mélanger la peinture colorée et la peinture blanche soigneusement avant l'emploi avec un mélangeur électrique.
- Teinter la quantité totale en une fois dans une cuve ou un seau.
- Dans chaque unité de surface, employer des pots issus de la même production.
- Tester la teinte avant l'application et contrôler qu'elle correspond au coloris spécifié.

2.5. Produits auxiliaires

- Imprégnation pour murs AGLAIA : permet d'imprégner les supports absorbants, p. ex. le gypse.
- Peinture structurée AGLAIA : recouvrement structurant ayant un grain fin de 0,4 mm.
- Peinture à la résine naturelle AGLAIA : peinture en dispersion à la résine naturelle blanche pour l'intérieur.

3. Consommation et conditionnements

Sur un support lisse et normalement absorbant, la consommation est d'environ 0,13 L par m² et par couche. Déterminer les écarts de consommation éventuels et le nombre de couches nécessaires en faisant un essai sur l'objet.

Tailles des pots : 0,25 L / 1 L / 5 L

4. Nettoyage

Nettoyer soigneusement le matériel, les outils et les vêtements immédiatement avec de l'eau savonneuse.

5. Stockage

Dans le bidon original hermétiquement fermé, au frais et à l'abri du gel, se conserve au minimum pendant 12 mois. Utiliser les restes dès que possible.

6. Indication de danger, instructions de sécurité et élimination

Consulter la fiche de données de sécurité CE (disponible sur demande). Le produit ne doit pas être étiqueté, en accord avec les directives CE/réglementations nationales.

Instructions de sécurité : Tenir hors de portée des enfants. Eviter tout contact avec les yeux, la peau ou les vêtements. En cas de contacts répétés, peut provoquer des réactions allergiques chez les personnes très sensibles. Ne pas respirer les vapeurs, les brouillards et les poussières. Protéger soigneusement les zones environnantes qui ne doivent pas être peintes, nettoyer immédiatement les éclaboussures avec de l'eau. Eliminer les résidus et les récipients vides conformément aux prescriptions légales.

- Code de déchets CED: 080112

7. Déclaration

Par ces informations techniques, nous apportons nos conseils, basés sur nos connaissances et notre expérience pratique. Toutes les consignes sont données sans engagement et ne dispensent pas l'entreprise de mise en œuvre de vérifier elle-même l'aptitude du produit et de choisir la méthode de mise en œuvre en fonction du support. Nous nous

Peinture à la résine naturelle colorée AGLAIA

réserveons le droit d'apporter des modifications techniques au fil du développement du produit. Des additifs d'une autre marque, pour la mise en teinte, la dilution, etc., ne doivent pas être utilisés. Vérifier les teintes avant la mise en œuvre. Au moment de la parution d'une nouvelle édition, la présente fiche technique perd automatiquement sa validité. Les indications contenues dans les fiches de données de sécurité CE, dans leur dernière édition, font foi pour la classification conformément au règlement sur les substances dangereuses, pour l'élimination, etc.